

Cine. Sus obras y sus héroes

"Un caso de moral"

Se estrenó ayer esta excelente creación de May Mac Avoy.

Si hemos de decir la verdad, no se trata ningún caso de moral en este delirante film de ingenuas tendenciosas. May Mac Avoy, con su belleza, no podrá nunca intervenir en una comedia de moral, pero sí en una comedia de amor, aunque no esté en su papel, la comedia durante el desarrollo de la comedia, en la misma forma que el estatuero o el tonto por la calle.

La Sociedad General Cinematográfica, como oportunamente lo mencionamos, fue la casa que presentó este film para su estreno en los cines Gaumont, Empire y Cialla.

El argumento, sin la gracia de May Mac Avoy, nos hubiera parecido mediocre y falso, pero habiendo intervenido ella, es otra cosa.

Sobre el espectador de cine, la comedia de moral llega a ejercer una influencia tal que se siente dispuesto a tolerar cualquier ocurrencia, aún cuando no sea verdaderamente graciosa.

Pero entremos a referir algo acerca de esta película de grandes y magníficos efectos de expresión y de gracia.

May Mac Avoy representa el papel de una joven turca. Lo que tiene de turco o únicamente la educación, y los vestidos pues que sus padres fueron de legítima procedencia inglesa y murieron asesinados durante un conflicto guerrero en Turquía.

Handi Effendi, un alto personaje de Alejandría, adoptó desde muy pequeño a la hija de los ingleses. La cual, cuando se nos presenta en escena, es ya una encantadora muchacha, capaz de transmitir en la cabeza al mismo turco Effendi, de manera que él y quien para su régimen tiene un modesto harén con doce mujeres nada más, para su regala y contento.

Esta bella anglo-turca vive en el harén un gran presencioso.

Según dice su dueño Effendi, cuando trata de venderla, no ha conservado para como el aliento de Mahoma.

En esta una afirmación irreverente para la belleza de May Mac Avoy, pero hay que conformarse con ese modo turco de apreciar las cosas.

Pues bien, esta diminuta hurel del paraiso de Handi Effendi, es puesta a la prueba, y un turco ilustre por su gran poder y capacidad financiera, se propone descubrir para casarse con ella.

Carlota (May Mac Avoy), encuentra bastante feo a su futuro marido y sin andarse con contemplaciones se le lo repite, tanto al presidente como al dueño y señor de su persona.

Effendi ante la rebelión, manda enviar a Carlota y esta, es el principio de la gran aventura que ha de correr la turquesa de guerra.

París fue Robinson, un joven de los países raras, ha podido establecer relaciones de ella y al través de las cuales planea la fuga y la manifestación de guerra, tratándose de la mejor preferencia con que se le da con el viejo barba de chico.

Las reminiscencias, que Enrique y Carlota, hacen un viaje que los conduce al mismo tiempo Londres y en su mano que cubre un quinto continente a Carlota, es una de las mejores partes de la película, tratándose de una forma ridícula y con una violencia que varían mejor a cualquier parte de ella.

Sir Marcon Ordway, un noble personaje londinense, amablemente salvado, va a encontrar en el barco en que Carlota se encuentra.

La comedia, puede decirse que principia aquí y es de la más interesante presentación de las diferentes escenas que tienen lugar. May Mac Avoy se muestra incomparable de gracia, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

Para comprender todos los matices de ingeniosa maestría que esta película encierra es necesario verla.

Ninguna de las interpretaciones de May Mac Avoy por la comedia tanto como esta y es así dada porque la artista en esta ocasión se muestra incomparable de gracia, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

Además, el conjunto de artistas que con May Mac Avoy se muestran en esta película, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

Herminia en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

"La aventurera de Monte Carlo"

Hoy se estrena el segundo capítulo

En los cines Empire, Cialla y Gaumont

estrenará hoy la Sociedad General el segundo capítulo de esta producción alemana.

El interés despertado por el primer capítulo entre el público no varió en absoluto con la exhibición del 70, que no dio

grandes atractivos y magnificencias.

Trátase de una aventura que empieza en Monte Carlo, y sigue después en otras ciudades europeas hasta ir a parar en el África.

En el primer episodio se reproduce con gran fidelidad el Casino de Montecarlo.



Las dos figuras principales de esta excelente película de aventuras que con tanto interés se viene exhibiendo en los primeros cines y en las cuales se afirma hoy el segundo de los cinco capítulos de que se compone.

Un joven decidido y de buena suerte, ha hecho saltar la banca por dos veces y la dirección se muestra asombrada, ante aquella buena suerte los decididos del joven fundan.

Más todos sus aspectos ha sido presentado aquí Monte Carlo, y los intérpretes de esta producción alemana, demostraron en el primer capítulo ser magníficos actores.

No sería afirmado dar al público un breve resumen el argumento de esta producción en que los incidentes diversos juegan un rol tan importante en el éxito de esta lujosa producción alemana.

Se ha de hacer notar que Mary Pickford, fundó especial énfasis en interpretar con cariño este film, en que el argumento de gran atractivo confirmará el triunfo de este selecto conjunto de artistas, altamente dirigidos por Marshall Neilan, uno de los directores artísticos de mayor mérito y renombre en los estudios de la Paramount.

Se trata de una comedia dramática de verdad y en cuyos escenas, más de una vez el espectador se sentirá hondamente conmovido.

Un nuevo film del Bijou programa

La Cinematográfica Sud Americana ha estrenado mañana en los cines contraluz bajo el programa Bijou y con el título que sirve de epígrafe a estas líneas, un interesante drama en 10 actos del que protagoniza la inteligente actriz Zena Keefe Indiana, y muestra plena de carácter europeo ha de ser interesante por la forma en que se desarrolla el asunto.

"La Hembra"

Aplicado de la sugestiva influencia del nombre esta producción tiene la objetiva influencia de su intérprete.

El 31 del corriente será estrenado en los cines Cialla y Cipro.

Tratándose en esta producción el realismo de la época, realizado con habilidad y talento por el director artístico, que trata de una mujer de la vida, la gran expectativa el estreno de esta película que desde hace ya tiempo se viene promoviéndose exhibir.

Ya desde antes, vienen adelantando opiniones sobre los posibles defectos de esta producción, que seguramente no será muy adecuada para los jóvenes que se encuentran por el título y que muestran que las mujeres, no son hembra, esencial y metafóricamente.

Chockel

Se garantiza el reembolso de un nuevo estallido. Cautión real de la sapa y fortifica el innatismo del caballo.

Depósito y venta: Mopex de Oca 1722

"Bajo la máscara del crimen"

Ante Harlé, la heroína de este film interesante y sugestivo, continuará delirando al público con la excelente interpretación que en esta comedia realizó.

Hoy, por la pantalla de los principales cines, pasará esta producción en que las aventuras de la vida y el amor en el cine, a los buscadores de plata por forma violenta constituyen el atractivo por excelencia.

Siempre es interesante saber las vidas de los grandes hombres que viven en la vida en continua zozobra y preparando un nuevo robo en cuanto se acaba de cometer el que ha asegurado la subsistencia o los vívidos del ladrón.

Garnier, el prototipo del hombre enamorado, de los bajos fondos parisienses, de poco ingenio y larga mano, realiza

una interesante labor interpretativa en esta comedia.

El argumento es en general de bastante interés, a la vez sugiere la sugestiva figura de ante Harlé.

"Bajo la máscara del crimen" nos enseña que muchas veces bajo el antifaz del delito, hay seres que verían con agrado una oportunidad de regeneración y de extraer en otra senda que la que han seguido formados por el destino y las circunstancias de la vida.

Esta película pasará todavía con éxito por la pantalla de los cines contraluz.

"La revolución del Paraguay"

Insistiendo intera la desgraciada, esta excelente película de actualidad, filmada por el arriado operador cinematográfico Vicente Bonifacio.

Ayer regresó algunas de las escenas de esta producción de la Colón Film

No son para describir las diversas escenas que no nos presentan en esta película y por ella será mejor que el público quiera presenciar la exhibición de esta película, que continuará pasando por la pantalla del Empire y otros salones de cinematografía del Centro.

LA REMBRA

Se estrenó ayer esta excelente creación de May Mac Avoy.

Si hemos de decir la verdad, no se trata ningún caso de moral en este delirante film de ingenuas tendenciosas.

May Mac Avoy, con su belleza, no podrá nunca intervenir en una comedia de moral, pero sí en una comedia de amor, aunque no esté en su papel, la comedia durante el desarrollo de la comedia, en la misma forma que el estatuero o el tonto por la calle.

La Sociedad General Cinematográfica, como oportunamente lo mencionamos, fue la casa que presentó este film para su estreno en los cines Gaumont, Empire y Cialla.

El argumento, sin la gracia de May Mac Avoy, nos hubiera parecido mediocre y falso, pero habiendo intervenido ella, es otra cosa.

Sobre el espectador de cine, la comedia de moral llega a ejercer una influencia tal que se siente dispuesto a tolerar cualquier ocurrencia, aún cuando no sea verdaderamente graciosa.

Pero entremos a referir algo acerca de esta película de grandes y magníficos efectos de expresión y de gracia.

May Mac Avoy representa el papel de una joven turca. Lo que tiene de turco o únicamente la educación, y los vestidos pues que sus padres fueron de legítima procedencia inglesa y murieron asesinados durante un conflicto guerrero en Turquía.

Handi Effendi, un alto personaje de Alejandría, adoptó desde muy pequeño a la hija de los ingleses. La cual, cuando se nos presenta en escena, es ya una encantadora muchacha, capaz de transmitir en la cabeza al mismo turco Effendi, de manera que él y quien para su régimen tiene un modesto harén con doce mujeres nada más, para su regala y contento.

Esta bella anglo-turca vive en el harén un gran presencioso.

Según dice su dueño Effendi, cuando trata de venderla, no ha conservado para como el aliento de Mahoma.

En esta una afirmación irreverente para la belleza de May Mac Avoy, pero hay que conformarse con ese modo turco de apreciar las cosas.

Pues bien, esta diminuta hurel del paraiso de Handi Effendi, es puesta a la prueba, y un turco ilustre por su gran poder y capacidad financiera, se propone descubrir para casarse con ella.

Carlota (May Mac Avoy), encuentra bastante feo a su futuro marido y sin andarse con contemplaciones se le lo repite, tanto al presidente como al dueño y señor de su persona.

Effendi ante la rebelión, manda enviar a Carlota y esta, es el principio de la gran aventura que ha de correr la turquesa de guerra.

París fue Robinson, un joven de los países raras, ha podido establecer relaciones de ella y al través de las cuales planea la fuga y la manifestación de guerra, tratándose de la mejor preferencia con que se le da con el viejo barba de chico.

Las reminiscencias, que Enrique y Carlota, hacen un viaje que los conduce al mismo tiempo Londres y en su mano que cubre un quinto continente a Carlota, es una de las mejores partes de la película, tratándose de una forma ridícula y con una violencia que varían mejor a cualquier parte de ella.

Sir Marcon Ordway, un noble personaje londinense, amablemente salvado, va a encontrar en el barco en que Carlota se encuentra.

La comedia, puede decirse que principia aquí y es de la más interesante presentación de las diferentes escenas que tienen lugar. May Mac Avoy se muestra incomparable de gracia, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

Además, el conjunto de artistas que con May Mac Avoy se muestran en esta película, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

Herminia en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

May Mac Avoy, en su papel de una bella turca, es una verdadera creación, la que crea y al espectador que la ve, con la misma espontaneidad con que la bella turca encuentra que lo más gracioso de la vida es comer un boniato de papa.

BANGO

Italo-Sud Americano
 Sucesor del
BANCO COMERCIAL ITALIANO
 Bm. Mitre 460/68

Capital autorizado	\$ 10.000.000
suscripto	3.250.000
Caja de ahorros a la vista	0/0
Caja de ahorros, cuenta	
trimestral	4 1/2 0/0
Caja de ahorros, cuenta	
semestral	5 0/0
Caja de ahorros, cuenta	
anual	5 1/2 0/0

nedas extranjeras"
(plazo convencio-

El Banco capitaliza los intereses trimestralmente
Se ocupa de todas las operaciones bancarias
JUAN BIGNONE,
Gerente.

INSTITUCION encargada oficialmente para la Suscripción de Acciones de la "Compañía Italiana del CAVI TELEGRAFICI SOTTO-MARINI".

Consejo Nacional de Educación

Llámanse a licitación pública, hasta las 14 horas del día 13 de septiembre próximo, para la adquisición del material enseres necesarios a la escuela de Niños Débiles No. 4, durante el presente curso. Datos en la Dirección Administrativa, Rodríguez Peña No. 925. — El secretario general.

v.18/9/93

Consejo Nacional de Educación

rederos o acreedores para que dentro
dicho término, comparezcan por ante

derecho. — Buenos Aires, septiembre

Por disposición del señor juez de instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenschek, se cita, llama y emplaza por el término treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Benigno Lagos ya sean como herederos acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juez y secretaría del que suscribe, a deducir lo que fuere oportuno.

— Buenos Aires, 1.º de septiembre
1912. — Carlos A. Alcorin, secretario

Por disposición del señor juez de instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Chacabarro, se emplaza al término de diez días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se acuerden con derecho a los bienes del por fallecimiento de don Alejo Luján, sean como herederos o acreedores para que, en dicho término, comparezcan ante su digno tribunal, comparezcan o no, para que se les cite y se les suscriba a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de 1923. — Carlos Rodríguez Larrea.

Por disposición del señor juez de

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Mas y Herrera, a cargo interinamente juzgado que fué del doctor Tristán

que se ha presentado don Joaquín J. solicitando su rehabilitación para el

Por disposición del señor juez de instancia en los clavos de la capital de la República, don Juan José Urdinola, se ota y amplía por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a bienes dejados por fallecimiento de don Juan José Urdinola, sus herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por escrito ante el juez de instancia, o ante el juez juzgado y secretario del que suscribe, para alegar y probar lo que les convenga.

1922. — B. del Castillo Quezada, se

Por disposición del señor juez de instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Kiappenbach, se al, llama y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de don medelio Baibiani, ya sean como herederos acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Judo y señalen el tal que suscribe, a fin de que se accionen en forma de juicio ordinario de lo que hubiere lugar.

de 1922. — José M. Gutiérrez Saenz
Hermé, secretario. v. 125(8)22

Por disposición del señor Jefe de Instancia, en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Saenger, se declara que el término de treinta días para el pago de la prima de suscripción del presente a todos los que asistieron con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Marcelo Sammaris, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan, por el su jugado y crestaría del que suscribe, a las diligencias en forma, bajo apercibimiento de que los que hubiere lagarto por derecho. Buenos Aires, agosto 2 1922. — J

El señor Juan de la. Instancia en lo

Vi en la capital de la República, doce días de Colombia, ha dispuesto el señor Hume en el presente, que los treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los dejados por don Bartolomé Sumera, sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones, comparezcan ante su juzgado y secretaría del que se erige, bajo apercibimiento de lo que se tiene lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — Horacio H. Dobner, juez, secretario.

100

